



Breve descrizione dell'attività e note (costi e contributi)

IL RECINTO

tecniche, materie, costruzione, spazio, estetica

Il tema del recinto è di grande interesse sia nella storia che nella teoria dell'architettura. L'atto del recingere coinvolge lo spazio, la forma e la materia dell'architettura. Il recingere richiama alla mente l'azione volta a racchiudere una porzione del suolo terrestre entro un limite matericamente definito. Molteplici e variegate sono le manifestazioni tangibili dell'idea archetipa del recinto. Una delle più elementari e originarie è quella del recinto per gli animali tipica delle comunità agropastorali di tutto il mondo. Nel museo Astra di Sibiu in Romania sono conservati e riprodotti esempi di recinti e di recinzioni provenienti dalle civiltà agropastorali rumene che, per le loro caratteristiche tecniche, materiche, costruttive, spaziali ed estetiche, si propongono al nostro sguardo come opere costruttive degne della massima attenzione, capaci di comunicare valori e di aprire orizzonti di comprensione estremamente preziosi per chi voglia oggi riorientare e ridefinire in chiave *ecologica* la cultura e la progettazione della dimora umana.

La proposta di un seminario di ricerca internazionale rivolto alla formazione di studenti di architettura di varie istituzioni accademiche, incentrato su "Il recinto nella tradizione agropastorale europea", avente come punto di riferimento le testimonianze concrete di recinti nel Museo Astra di Sibiu, si inserisce all'interno di un più ampio progetto di sensibilizzazione delle nuove generazioni verso il patrimonio storico della cultura materiale del nostro continente e della sua valorizzazione attraverso la riflessione progettuale, nella prospettiva di contribuire al miglioramento della qualità dell'ambiente naturale e dello spazio della dimora umana.

Non sono previsti contributi.

I costi sono quelli vivi di alloggio e vitto (i costi locali sono molto contenuti)

I costi di viaggio sono quelli relativi al volo la cui tratta è coperta da compagnie low cost



Brief description and notes (economic contribution if provided)

The enclosure

Techniques, matter, construction, space, aesthetics

In the architecture history and theory, the theme of the enclosure is of great interest. The act of enclosing involves the space, the form and the matter of architecture. Confinement or enclosing alive to mind the action aimed closing a portion of the earth's soil within a limit that is materially defined. The tangible manifestations of the archetypal idea of the enclosure are multiple and varied. One of the most fundamental the enclosure for animals, typical of agro-pastoral communities, throughout the world.

In the Astra Museum in Sibiu, Romania, examples of fences and enclosures from Romanian agro-pastoral civilizations are preserved and reproduced. Due to their technical, material, construction, spatial and aesthetic characteristics, they present themselves to our gaze as construction works worthy of the utmost attention, capable of communicating values and opening up horizons of understanding that are extremely valuable for those who today want to reorient and redefine the culture and design of the human home in an ecological key.

The international research seminar proposal aims to training architecture students, from various academic institutions, focusing on "The enclosure in the European agro-pastoral tradition".

Reference point consist in the concrete testimonies of enclosures in the Astra Museum in Sibiu, making part of a broader project to raise awareness among new generations about the historical heritage of the material culture of our continent and its valorization through design reflection, aiming contribution to the natural environment and the space of human habitation improvement and quality.

No contributions are foreseen.

The costs are the living costs of accommodation and food (local costs are very low)

The travel costs are those related to the flight whose route is covered by low cost companies